

佛教大学広報誌

# B-ism



佛教大学

礼拝堂

No.20/21

B-ism

NO.20/21

発行日  
2020年(令和2年)12月20日

発行者  
田中 典彦

編集者  
広報委員会

編集・発行  
佛教大学広報課  
〒603-8301 京都市北区紫野北花/坊町96  
TEL 075-491-2141(代表)  
www.bukkyo-u.ac.jp/

撮影場所 紫野キャンパス



巻頭特集「コロナ禍とともに」

episode 1 | スペシャル鼎談

2 生きづらさのサインは「裏側」にある。

episode 2 | スペシャル対談

6 ウイズ・コロナ時代の祇園祭を考える

本来の姿取り戻す契機に

episode 3 | インタビュー

10 オンライン×対面授業

多様化する教育方式

12 「授業参観」教員 研究紹介

社会学部 現代社会学科

現代社会学科編

大谷 栄一 教授

14 0・1「研究報告

文学部 日本文学科

土佐 朋子 准教授

16 クラブ・サークル見聞録

ボウリング部 / 混声合唱団

17 Favorite 「先生のお気に入り」

保健医療技術学部 看護学科

「ミニシアター」

文学部 准教授

18 輝きClose Up 活躍する学生たち

20 Listen UP OB・OG訪問

アヌ 忍 元 専任講師の原著作

尼子 隼兵衛さん

Vリーグ部 サンプル 北海道監督

上杉 徹さん

小嶋 裕さん

Hot・TOPICS 大学の動向

BOOK Information 教員書紹介

34 B-Information みんなの掲示板

# 生きづらさのサインは「裏側」にある。

— 変わりゆく社会と心、さあ、教育はどうする? —

副学長 教育学部 教育学科 教授

## 原 清治

|| 司会進行

教育学部 臨床心理学科 准教授

## 中道 泰子

教育学部 臨床心理学科 准教授

## 藤岡 勲

新型「コロナウイルス」が私たちに与えたもの。それを「言」で表すなら「変化」ではないか。政治、経済、生活、そして心。今回の鼎談では、「コロナを含めた「社会の変動」に伴って起こる「人間の変化」に注目し、教育学と臨床心理学の視点から、その在り方や心理を読み解いていく。教師やカウンセラーをめざす学生はもろろん、生きづらさを感じる人たちに向けた力強いメッセージ。

/// 反面を見なければ人の心は理解できない

原 清治 (以下、原)

この鼎談に臨むにあたり、お二人に研究者になっただきかけを伺いたい。私は大学時代、何となく教師をめざしていたころに、



ています。

原 多文化間カウンセリングとは何ですか？

恩師に「教師を育てるための研究をすれば、教師として教壇に立つよりはるかに多くの人に影響を与えられる」と諭され、教育学の世界に入りました。現在は主に「いじめ」や「不登校」の子どもの「生きづらさ」について研究しています。

藤岡 勲 (以下、藤岡)

私は高校時代に出合った一冊の本がきっかけです。

中道 泰子 (以下、中道)

面がありますね。

私は元々社会学を専攻していました。幼い頃、父親が外国人ということで肩身の狭い思いをすることがあって、それは社会の仕組みに問題があるのではと感じ、社会学に答えを求めたんです。ただ、識字教室のボランティアをするうちに、カウンセリングに興味が出てきました。その後、様々な背景を持つ人々を対象とするカウンセリングを学ぶために、海外留学をしました。それを経て、「多文化間カウンセリング」が中心領域になり、今に至っ



える時、表に現れる事象だけではなく、その背後にあるものを含め、多面的に捉える必要があるという点ですね。

/// 適応するための準備ができていくか

原 お話いただいたように、我々三人に共通するものが「個人」を「社会との関

れ、それに適応することを半ば強制されたわけです。原 実際にオンライン授業にうまく適応できない学生もいますね。

藤岡 適応の鍵の一つは「準備」だと思います。知識や知恵、ストレス耐性やリラククス方法をどれほど身につけていたか。さらには困ったときに他人に援助を求められるかなど、変化に適応するための準備ができていくか否かはとても大切なことだと思います。

中道 「柔軟性」ということでしょうか？

藤岡 そうですね。変化に柔軟に対応できる人は、生活する上で有効なカードを複数準備できている人だとも思います。

原 確かに特定の人間関係のみに依存している子どもは、その一本のルートがいじめなどによって閉ざされてしまうと、先に進めなくなってしまう。一方でルートを複数持っている子ども





中道 泰子 (なかみち やすこ)  
大阪教育大学大学院教育研究科修士課程修了、佛教大学大学院教育学研究科博士課程満期退学。博士(教育学)。主な研究課題は、箱庭療法の研究、心理臨床における「関係性」の研究、女性の成熟プロセスの研究など。著書・論文に、『箱庭療法の心磨』(創元社)、『現代の子どもを取り巻く現状と課題についての一考察～「キレる」ところをつなぐ～』(教育学部論集)、『子どもの「宇宙」に通じるために』(佛教大学 幼稚園カウンセリング第3号)など。

**違和感の本質を理解し、解釈できるか**  
原 先生が「サインに気づけなかった」という事例は他にもあって、ある小学校

の生徒が所持禁止のスマホを持っていた。見つけた担任は即座にとがめたんですが、実はその生徒は母子家庭で、幼い弟、妹との非常時の連絡手段として必要だった。また、ある中学校ではいじめのストレスから胃薬を服用している生徒に向かって担任が「中学生のくせに胃薬なんか」と、か

らかった。生徒は胃薬に先生が気づいてくれた時、苦しい胸の内を話せるチャンスだと期待したそうです。でも、先生への不信任だけが募った。  
中道 ルール違反や違和感に「なぜ？」と大人が発想できるかどうか、ですね。子どものサインをちゃんと受け取ってその意味を理解し、解釈する。私たちに求められているのはそういう姿勢です。  
藤岡 スマホも胃薬も、子どもにとって環境への適応手段だったわけですね。先生の側に想像力があればと悔やまれる一方で、現代の先生方の多忙さを考えると一概には責められない。中道 先生のおっしゃる一見無駄に思えるような豊かな時間を与えてあげられれば、教



B-ism  
2020  
December

くなっただけではありません。家族との濃密な関わりからエネルギーを得て、登校できるといった事例は少なくない。ただそれは「家族関係が良好」という条件付き。家に「居場所」がない子どもは、逆にストレスに感じてしまう。社会の変動は、家族機能にも影響します。

の生徒が所持禁止のスマホを持っていた。見つけた担任は即座にとがめたんですが、実はその生徒は母子家庭で、幼い弟、妹との非常時の連絡手段として必要だった。また、ある中学校ではいじめのストレスから胃薬を服用している生徒に向かって担任が「中学生のくせに胃薬なんか」と、か



藤岡 顕 (ふじおか いさお)  
東京大学大学院教育学研究科博士後期課程満期退学、東京大学学生相談ネットワーク本部学生相談所助教、同志社大学心理学部准教授を経て現職。Master of Educationおよび修士(人間科学)。主な研究課題は、多様な文化的背景を持つ人々に対する心理援助、心理援助におけるプロセス、学際的研究を支える方法論など。著作(いずれも分担執筆)に、『臨床心理学概論』(ミネルヴァ書房)、『臨床言語心理学の可能性：公認心理師時代における心理学の基礎を再考する』(晃洋書房)、『質的研究法マッピング：特徴をつかみ、活用するために』(新曜社)など。

養なども享受でき、先生たちの心にも余裕が生まれてくるのではないのでしょうか。原 人を一元的に見るのではなく、見えにくい裏側や影の部分にも目を凝らす。教師やカウンセラーをめざす学生にはぜひとも心に留めておいて欲しいと思います。お二人、ありがとうございました。



原 清治 (はら きよはる)  
神戸大学大学院博士後期課程修了。博士(学術)。専門は教育社会学、学校臨床教育学、教員養成。関西教育学会会長、日本教育社会学会理事、日本教師教育学会理事、日本教育実践学会理事等を務める。著書に、『新しい教職教育講座』シリーズ(ミネルヴァ書房)、『比較教育社会学へのイマージュ』(学文社)、『ネットいじめはなぜ「痛い」のか』(ミネルヴァ書房)、『学生の学力と高等教育の質保証II』(学文社)、『論集 日本の学力問題 <上・下巻>』(日本図書センター)など。2020年私立学校審議会委員功労者文部科学大臣表彰。

は、仮に一つが閉ざされても絶望することは無い。中道先生はどう考えますか？  
中道 例えばオンラインは、情報の伝達手段としては問題なくても、「情緒」の交流には不向き。言語だけでなく、情緒的な交流を拠り所としている人は適応しづらいでしょう。実は日常生活は一見「無駄」に見えるような情緒的なものを含めて成り立っています。最近巷では児童文学書の『モモ』が人気なのですが、作中「人間が合理化を進める中で、豊かな時間が失われた」という問題提起がな

されます。これはコロナ禍ともリンクしていて、デジタルによる合理化によって、私たちは豊かな時間の積み重ねをみたくないものを失っているのではないかと感じています。  
コロナ前後で変わったマスクの意味  
原 コロナ禍によって生じた変化に「マスク」への意識がありますね。実はコロナ以前にもある一定の子どもには、マスクが流行していたんです。それは、教室でおとなしく所在なげに



過ごす子どもたち。彼らは他者との関わりを拒絶する意味でマスクをしていたん

ですね。でも、当時の現場の先生には理解できない、頭ごなしに外せと指導する

ことが多々あった。「学校でマスク」という現象を違和感としか捉えられず、生きづらさのサインだと解釈できなかったわけですね。  
藤岡 先生にとってはマスクをされると意見を求めにくいなど、やりにくい面がある。だから「力関係」をもとに外すように言ったわけですね。  
原 折しも学校はアクティブラーニング全盛、発言拒否などもってのほかということなんですね。一方でコロナ以後はマスクのおかげで、不登校の子どもが登校できるようになったという報告があります。

中道 それは「同調圧力」からの解放があると思えます。皆マスクなので、同じでなければならぬという圧が緩まり、自己肯定感が高まったのではないのでしょうか。登校を促した変化ではもう一つ、親がテレワークなどで家にいる時間が長



# ウィズ・コロナ時代の祇園祭を考える 本来の姿取り戻す契機に

歴史学部 歴史文化学科 教授  
八木透  
祇園祭山鉾連合会副理事長  
大嶋博規



祇園祭



疫病退散を願う八坂神社の「祇園祭」を今年は新型コロナウイルスという強敵が襲った。祭りのハイライトである神輿渡御や山鉾巡行は断念を余儀なくされたが、それでは祇園祭は疫病に負けたのか？ 祇園祭山鉾連合会副理事長の大嶋博規さんと、歴史学部の八木透教授（民俗学）は「そうではない」という。コロナ時代の祇園祭が持つ意味とその未来を、お二人に語り合ってもらった。

## 平安時代にも「ステイホーム」があった

八木透（以下、八木）

祇園祭は平安時代に疫病

## 大嶋博規（以下、大嶋）

旧暦の6月16日というところ、今の祇園祭のころです。ね。

八木 疫病が町を歩き回

り、疫神に出会ったら病気が伝染ると信じられ、誰もが門を閉ざして外にでなかつた。貴族も朝廷に出仕して仕事するのが怖いから、行政がストップ。今年のコロナで「ステイホーム」と言われましたが、まさにそれを平安時代にやっていたんですね。

この絵は鎌倉時代初期の「春日権現験記」という有名な絵巻です（右下）。家の中で苦しむ病人を、鬼みたいな者が屋根の上からのぞいている。平安から鎌倉時代の人は、この鬼みたいな、得体の知れない悪霊が流行病の原因だと考えてい



「春日権現験記(第8軸)」(国立国会図書館デジタルコレクション)

ました。そんな悪霊には医者も勝てません。陰陽師や呪術者に頼るしかなかったでしょうね。

いまニュースでは新型コロナウイルスの顕微鏡写真を流しますが、いつの時代

も人間は目に見えないものが一番恐ろしい。しかし形が見えるものにすれば、こいつに勝たねばならないと闘争心がわく。コロナの写真を流すのも、鬼の絵を描くのと同じ発想だと思う。

大嶋 私は綾傘鉾の出身ですが、綾傘鉾の棒振り踊りは鬼の面をつけます。人間ではないものを見せることに意味があるのではないしょうね。

八木 今年はアマビエという妖怪が流行りました。幕末の弘化3年（1846年）に肥後国（熊本県）の海岸でアマビエと呼ばれる妖怪が現れ、今後6年間は豊作



「肥後国海中の怪(アマビエの図)」(京都大学附属図書館所蔵)

今年中止されたのではない

大嶋 牛の頭で人の体

といえ、イメージ的には八坂神社の祭神「牛頭天王（ごずてんのう）」ですね。私の

姿を写せば疫病から逃れられるというのは牛頭天王と蘇民将来（そみんしょうらい）の茅の輪の伝承を連想させます。

八木 件の発想には、牛頭天王信仰のようなものが潜在的にあった可能性が高い。祇園祭の疫病退散の源となった信仰が、根底に流れていたのかも知れません。

ところで今年の祇園祭は山鉾巡行や神輿渡御はありませんでしたが、私は「祇園祭は中止されたのでない」といろんなところで書きました。山鉾連合会ではどんな議論があったのですか？

大嶋 3月ごろからコロナ禍がいわれだしましたが、例年なら巡行について警察、行政との打ち合わせが頻繁に行われている時期です。それがずっとできなかった。このころは新型コロナウイルスがどんな病気なのか、どれだけ怖いのか、誰も分かっていなかった。そして4月に葵祭の中止方針が決





学生がスタッフとして携わる「綾傘鉾(あやがさぼこ)」をモチーフとした本学制作グッズ



八木 透(やぎ とおる)  
1955年京都市生まれ。1978年同志社大学文学部卒業、1984年佛教大学大学院文学研究科博士後期課程修了。2000年から現職。世界宛学会会長、京都民俗学会理事・事務局長、祇園祭綾傘鉾保存会理事などを歴任。毎年、祇園祭山鉾巡行および五山送り火にはテレビで実況解説を行っている。著書に「婚姻と家族の民俗的構造」(吉川弘文館)、「京のまつりと祈り—みやこの四季をめぐる民俗」(昭和堂)、「日本の民俗信仰を知るための30章」(淡文社)など。

大嶋 博規(おおしま ひろき)  
1955年京都市生まれ。不動産コンサルタント。祇園祭綾傘鉾保存会理事。平安講社嵯峨副代表。祇園祭ぎやらい顧問。2019年から公益財団法人祇園祭山鉾連合会副理事長。



「長刀鉾に乗る僧侶(十二月あそび)」(佛教大学附属図書館所蔵)

「後祭りには人が集まらなくて、粽(ちまき)も授与品も売れない。祭りが続けられなくなる」と心配する声もあった。しかしやってみると、粽も完売、授与品も売れました。ちょうどえ

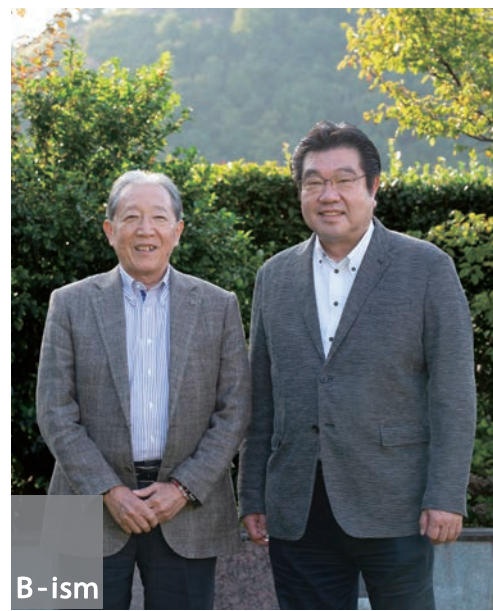
まいった。3カ月後の祇園祭をやるかやらないのか。34カ月に意見を聞くと、「うちは何もせえへん」という鉾町が2、3ありました。「うちは鉾を建てます。疫病が出たときになんで祇園祭ができへんのか。矛盾するやないか」と言うところもありましたが、大半は「連合会に準じます」という意見でした。連合会は「三密」を避けるため、まず巡行はやめるという指針を出しました。

最終的には鉾建てもしないという結論を下した。だ

からといって何もしないわけにはいきません。八坂神社にうかがうと、「神輿渡御は無理。神輿は神輿庫に置いて飾りだけはします」ということでした。じゃあ御旅所にはどうしますか。そこで出てきたのが応仁の乱で祇園祭が途絶えたあと、明応9年(1500年)に33年ぶりに復興したときの文献でした。神輿の修理が間に合わないで、代わりに神籬(ひもろぎ)という、櫛に御幣をつけた飾り物を御旅所に置き、祇園社から御旅所まで神様が瞬時に飛んでくる。そんな方法を検討していたという文献がありました。実際には神輿の修理が間に合ったので、やらずに済んだのですが。



その方法があるなら山鉾連合会は櫛を依り代として疫神を集め、それを牛頭天王の力で都から追い出してもらう神事だけは何かあったもやると決断しました。1150年の祇園祭の歴史の中で一度もやったことのない、構想だけあったものを初めてやった。ある意味で画期的な試みでした。われわれ保存会としての神事のほぼ8割はさせていただきました。今年みんなが動けなかったのはコロナに人間が負けただけで、神様はなにも負けていません。コロナを退散させる神事はすべて行いました、というのが今年の祇園祭です。



B-ism  
2020  
December

え加減の人がきて、後祭りの方が昔の宵山の情緒が味わえて過ぎやすいという評判まであった。祭りの意味を理解した人さえ来てくれれば祇園祭は永遠にやっ



ていけると感じました。

八木 コロナのおかげで、ひと昔前の情緒ある祇園祭、宵山が戻る可能性があるということですね。

**コロナ禍を機に  
本来の祇園祭の風情を  
取り戻したい**

八木 櫛を依り代に疫神を集め、祇園の神様に神籬のある御旅所に来ていただき、疫神を鎮めて都から追い出したのですから、今ごろコロナは収まっていいはずなんですがね。皆さんの関心が高いのは、来年の祇園祭がどうなるかということです。

大嶋 日本はバブルを経験し、人びとの心がごろっと変わりました。お金が一番という考えをコロナが一蹴し、神様や仏様、先輩や先祖に対するものの考え方をもう一度見つめ直せる時代が来やしないか。来てほしい。

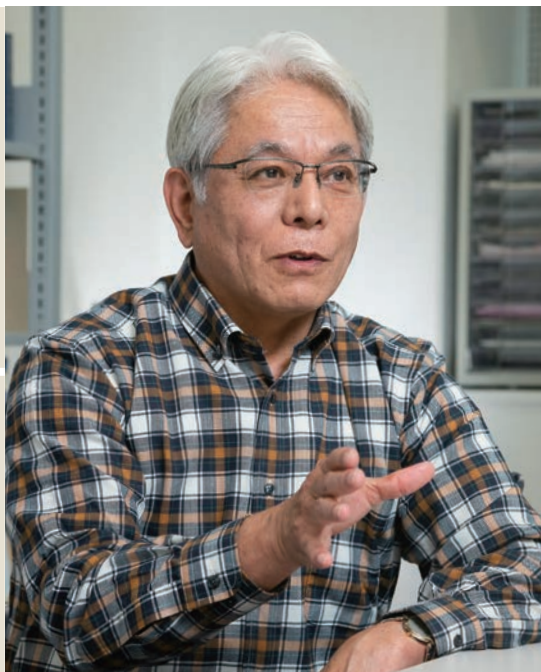
八木 コロナのおかげで、神や仏に穏やかに手を合わせるような、本来の日本人の精神性が戻るかもしれない。そう期待したいですね。



# オンライン×対面授業 多様化する教育方式

教育学部 教育学科 教授  
**篠原 正典**

コロナ禍をきっかけに、多くの教育現場でオンライン授業が採り入れられるようになった。佛教大学でも5月11日から春学期の授業に導入。9月21日からの秋学期では、対面授業を再開したが、一部はオンラインを使った授業になっている。教育の方法が多様化する中、教育のオンライン化は今後、加速度を増すことが予想されている。学習効果をより高めていくためには教員、学生それぞれが、新しい環境にどう向き合えばいいのか。長年、「ICTを活用した教育方法論」の研究を続け、本学で情報推進室長を務める教育学部の篠原正典教授に話してもらった。



りません。むしろ、学生が興味をもって学べ、学生が独学で勉強を進めていくことができる教材を提供することだと思えます。その教材を使って、教えない内容をどう伝えていくか、オンラインの向こう側にいる学生にどう対応するかが重要になります。一方で、教員に授業内容や方法を改善させるための大学全体の組織的な取り組み、いわゆるファカルティ・ディベロップメント(FD)の実施も必要なことです。

さらに言えば、オンライン授業の導入は、私自身これまでの対面授業を見直すきっかけになりました。教材づくりや授業の進め方などを工夫する中で、反省することはたくさんありました。コロナ禍で利点があったとすれば、それは教員が授業の見直しをせざるを得なくなり、問題が発見できたこと、そして国として教育へのICT活用が改めて真剣に考え直され始めたこと

とだと思えます。

ーオンラインでの授業では使いづらかった著作物が、今年から利用しやすくなりました。授業をより充実させる大きな力になりましたね。

これまで対面授業での他者が作成した資料配付、コピーは著作者の利益を不当に害さない範囲で許されていましたが、著作物のインターネットでの送信については個別に著作権者の許諾が必要でした。それが、今年できた新制度によって管理協会と一括契約することで、授業目的の場合に他者の著作物を必要と認められる限度で、個別の許諾を得なくてもインターネット送信ができるようになりました。次年度から一定額の補償金を協会に支払う必要がありますが、他者の著作物を教材として使っている教員にとって、はスタジオ型のオンライン授業促進の手助けになると思います。

ー突然とも言えるオンラインでの授業。導入にあたってのご苦労はなかったですか。

当初、学内で使ってきた「B-net」を利用して授業をしていくつもりでしたが、教員、学生のアクセスが集中したため、システムがダウン。詳しい原因究明とその解決に時間をかける余裕がなかったため、すぐ「Google Classroom」に切り替えました。「慣れているB-netがなぜ使えないのか」という問い合わせに、納得のいく説明をしなければならぬ一方、教員や学生に新システムを知ってもらわなければならず、対応に追われました。システム利用や授業支援に関連する担当部署は大変だったと思います。

ーオンライン教育に携わられて20年以上になりますね。民間企業にいた時に始まった「1000校プロジェクト」への参画が、そのきっかけになりました。

## 受け身ではなく、自分から学ぶ習慣を

ー学生に求めたいことは何でしょうか。

教育で培われるものの中で私が最も重視するのは「学ぶ力」です。自分に必要な情報を探し、知識に転換して生かす能力です。また、知識や思考力を得るには主体的に学ぼうとする姿勢が重要です。やる気のある学生にとってオンラインは効果的な学びができるとてもいいツールです。教員からのフィードバックを前提とするならば、活発な質疑ができるし、教材に関する学習を納得のいくまで深めることができますから。オンライン授業をきっかけに、受け身ではなく、自分から学ぼうとする習慣を身につけてほしいですね。

ー最後に、先生の理想とするオンライン教育について聞かせてください。

オンラインを使った教育のメリットを重点に話してきましたが、対面授業なら

通商産業省(現・経済産業省)などが中心になった「1000校プロジェクト」に続き、「インターネットを利用して新たな教育の形をつくらう」という試みで、全国の小、中学校、高校などから選ばれた1000校をインターネットに接続することで、さまざまな教育の可能性を追求し始めました。1996年のことでした。時間、空間を超えた双方向のコミュニケーションが可能になり、教育関連企業が「社会貢献」という形で支援してくれました。インターネットを使った教育の素晴らしさと無限の可能性を体感しました。

## オンライン授業で活発な発言・質疑

ー先生は、対面授業でもスマートフォン(スマホ)を利用して学生からの「質問や発言」を活性化されていますね。

授業とスマホ、一見結びではのよき、対面しかできないことは当然あります。特に海外では「対面」と「オンライン」を融合させた「反転授業」が注目を集めています。自宅でオンラインによる講義を受けて予習をし、学校では予習に基づいた演習やディスカッションをする。いわば、家庭と学校が反転した形の授業形態で、動画や資料を見聞きしながら、じっくり予習ができ、大学で主体的な学習活動ができることが大きな特色です。この形態を実現するには従来の授業形態を根本から変えらると同時

つかないように見えますが、対面授業ではできないことが可能です。学生に課題を出したり、質問をしたりしたことに對して、スマホでリアルタイムで回答してもらいます。大勢の前での発言は勇気がいりますが、スマホなら自由に意見を書き込むことができます。私は建設的な意見を出してくれた人には加減、成績に反映させるようにしています。大教室の授業では学生一人一人の顔はなかなか見えませんが、スマホによる「発言や質問」から一人一人の顔や考え方が見えてきます。

## これまでの対面授業を見直すきっかけにも

ーオンラインでの授業を一層充実させ、教育効果を上げていくために教員に求められるものは何でしょうか。

よくシステムなどを使うスキルが必要だと言われますが、使い方は非常に簡単でスキルはほとんど必要あ

に、学生の学習に向かう姿勢を変える必要が出てきますので、国内では壁が高いと感じます。しかし、もっと身近にオンライン教育を利用する方法はあります。教育の方式は多様化しています。対面授業の中でもオンライン授業を併用することにより、柔軟な教育方法が可能です。大学だけでなく初等中等教育の学校においても従来の授業形態にとらわれずICTをツールとして使い、児童・生徒・学生が学習に向かえる効果的な授業実践が普及していくことを希望しています。



篠原正典 (しのはら まさのり)

1954年鹿児島県生まれ。鹿児島大学工学部卒業後、電電公社(現・NTT)武蔵野電気通信研究所、NTT LSI研究所主幹研究員、独立行政法人メディア教育開発センター教授、同研究開発部長を経て2009年に佛教大学へ。現在、教育学部教授、生涯学習センター長、情報推進室長。専門分野は教育工学、教育方法学。趣味は、手彫りガラス工芸「グラスリツェン」。専用のペンや電動ルーターなどを使ってガラスの表面に溝を彫り、動物、仏像、風景などを制作。学内の研究室にはゴリラ、トラなどのガラス絵が飾られている。

B-ism

2020 December



今日の授業

「京都の町を元気にしたい」

この日の授業は、12月に大学コンソーシアム京都で実施される「京都から発信する政策研究交流大会」に向けた論文発表。一番手の“さわやか班”は、中京区先斗町の景観問題を取り上げ、二番目の“おもにか班”は、左京区鞍馬・貴船地区の自然災害からの復興やまちづくりについて



論を展開。ラストの“黒髪班”は、上京区の西陣織を通じた地域活性化をテーマにした。発表後に行われた質疑応答では「外国人観光客のニーズを調べては」「もっと具体例をあげてほしい」など、活発な意見や要望が出て大いに盛り上がった。大谷教授はニコニコしながら「先行研究を充実させて」「自治体の統計データ、既存の実施施策を増やして」「他の地域の実施施策は必要」など、容赦なく宿題を出していく。その上で「タイトな日程で大変ですが、みんなで力を合わせて頑張る」と激励。続いて各班でのディスカッションが行われた。話題の中心はコロナ禍が始まって以来初の、まもなく実現する現地調査について。「こんな質問がしたい」「こんな提言には、どんな感想が出るだろう」と話は尽きない。いいアイデアが出ると、みんな笑顔になった。



「さわやか班」の森山大輔さんは「ゼロから自分で作り始め、みんなで話し合って研究を深める。こんな経験は初めてです」。「黒髪班」の川勝貴幸さんは「京都の人々と一緒にまちづくりを考えるのは大変だけれど、とても楽しい」。「おもにか班」の笠井夏南さんは「先生との距離が近く、楽しく学べる。おもにかはグループ4人の名字の頭文字です」。学生たちは、充実したゼミ活動に満足している様子。終了のチャイムが鳴ると、名残惜しそうに教室を後にした。

「私にとって専門外のことも多いので、こちらが勉強させてもらっていますよ」。学生の発表は、京都の伝統行事に関する調査・研究を実施している大谷ゼミ。この取り組みは、ゼミが初めて開講された2009年の翌年から続いている。10年から12年は「京都の盆行事」についてのフィールドワークを実施。その後は「京都の祭り」をテーマに調査を行い、学外にも発表の機会を設けてきた。毎年、「京都」にこだわったさまざまな研究が生まれている。



B-ism

2020  
December

には多くの課題を課す。自分で調べ、自分の言葉で論を立て、第三者の理解が得られるような報告にまとめ上げることを求める。「みんな、潜在能力は高いのですが、自分では気づいていない。私は、学生たちが持っている能力を十分に発揮できるようにするまで、さまざまな場を提供しています」

も、しっかりした実地調査に裏打ちされた、根拠のある論を組み立てていってほしい。「そういう経験は学生たちの将来にとってもプラスになると思います。彼らが『研究はハード。でも楽しい』と感じ、頑張っ続けていけるような明るいゼミを作っていくことが私の役目です」

3年生の研究は京都という地域を対象にしているため、グループワークを通じて地域社会をしっかりと見つめるという視点が必要だと、大谷教授は強調している。一方で、4年生の卒業レポートのテーマは、地域社会に関するものとは限らず、現代社会や現代の若者に関するものなど多岐にわたる。「私にとって専門外のことも多いので、こちらが勉強させてもらっていますよ」。学



生は、自分の興味の赴くままに自由にテーマを選んでよい。ただし、徹底調査、徹底分析が基本原則であることは3年生のグループワークとなら変わらない。大きなテーマに真正面から取り組もうとする学生も多いが、そんな時には、調査対象をしっかりと絞り込んでいくようにアドバイスする。「大きなテーマであっても、対象事例をどこまで限定し、狭められるかが、調査をうまく進めて研究を成功させるポイントです」

ゼミ活動の中で、学生たちが突然大きく成長する時期があるという。それは大舞台での発表が近づいた3年生の時だ。時間に追われながら、集中し、考えをまとめていると、見えなかった力が、ある時点でブレイクスルーする。そのような変化を経験して、「卒業を迎える時期には、プレゼンテーション力、コメントの内容、書く力、すべてが向上している。学生たち自身も自分の変化を実感し、驚いていることと思います」。ゼミ活動を通じ、パワーアップを遂げる学生たちを支える大谷教授。彼らへの要求水準は高く、その成長を見つめる目は優しい。

“徹底調査、徹底分析”

— 問題発見から提言策定まで自分の力で創り出す —

大谷ゼミのテーマは、伝統行事や地域社会のさまざまな現象や問題を取り上げ、独自の視点でフィールドワークすること。学生たちは文献を読み、現地に行き、見て、聞き、自ら課題を発見して、解決策の立案に取り組む。その熱意は、新型コロナ禍にあってもトーンダウンすることはない。

社会学部 現代社会学科 教授

大谷 栄一

大谷 栄一（おおたに えいいち）1968年、東京都生まれ。東洋大学大学院社会学研究科博士後期課程修了。博士（社会学）。専門は宗教学。主な著書に『近代仏教といふメディア』（ベリカン社、2020年）、『ともに生きる仏教』（編著、ちくま新書、2019年）、『近代日本の日蓮主義運動』（法蔵館、2001年）など。日本宗教学会賞、中村元賞、望月学術賞を受賞。

3年生のグループワークとして、京都の伝統行事に関する調査・研究を実施している大谷ゼミ。この取り組みは、ゼミが初めて開講された2009年の翌年から続いている。10年から12年は「京都の盆行事」についてのフィールドワークを実施。その後は「京都の祭り」をテーマに調査を行い、学外にも発表の機会を設けてきた。毎年、「京都」にこだわったさまざまな研究が生まれている。



業などを行い、解決策を探っていく。

しかし新型コロナウイルスの流行が、学生たちの調査活動に影を落とした。春学期は遠隔授業が中心。インタビューのメドが立たず、調査計画すら作れない時期もあった。本来、秋までに終わっているはずの実地調査も、ようやく始まったばかり。今までにない春学期を経験した大谷教授は、人と対面し、直接話し合うグループワークの重要性をあらためて感じている。「モニター画面越しでは伝わらないことが多い。秋学期は、対面授業ならではのフレンドリーな雰囲気

作りを心がけたいですね」研究を急ピッチで進めると同時に、人間関係も作ってほしいと願う。特に3年生のうちに仲間との絆を築くことは、卒業年度に取り組む個々の卒業レポートのクオリティにも関わるといえる。「相互理解がしっかりできていれば、相手の個性をつかんだ上で、的を射た質問やコメントができる。個人研究であっても、学生が互いに協力しあうことで前に進むのです」

フィールドワークに際しては、礼儀を重んじるようにと話してきた。取材対象にアポイントを取り、定刻に会いに行き、しっかりと対話し、最後に謝意を表すところまで、きちんとマナーを守って行わねばならない。調査時だけでなく発表の際にも、相手への尊敬、感謝を忘れてはいけないのだ。

調査研究の大原則は「徹底調査と徹底分析」。この原則にのっとり、学生たち





土佐 朋子 (とさ ともこ) 三重県出身。早稲田大学第一文学部卒業、早稲田大学大学院文学研究科日本文学専攻修士課程修了、早稲田大学大学院文学研究科日本語・日本文学コース博士後期課程退学。白梅学園高校国語科専任講師、トキワ松学園中・高校国語科教諭、東京都立航空工業高等専門学校一般科講師、東京都立産業技術高等専門学校准教授、東京医科歯科大学教養部准教授を経て、2019年4月より現職。

# 「日本最古の文学に普遍的『心』を追って」

## 「懐風藻」研究の基礎をつくり、新たな読解へ道を拓く

文学部日本文学科准教授

### 土佐 朋子



「文学はどうやって始まったのか」。土佐朋子先生は奈良時代までの文学、特に『万葉集』『懐風藻』の研究を通じて、人間の「表現」の本質を追求する。使命感と対象への熱い思いを原動力に、1300年前の人々が残した声に耳を澄ませます。

課題が山積する『懐風藻』研究／伝本を新たに発見、検証

『万葉集』は日本最古の和歌集。4516首の収録作品の中には、作者不明の歌もあれば、史書に名前の残さぬ人の歌も多い。一方の『懐風藻』は日本最古の漢詩集で、大友皇子や大津皇子、大伴旅人といった歴史上の重要人物が作者に名を連ねる。二つの作品

を同時に研究する意義は大きい。いずれも、漢籍から学んで新たな表現を開拓したという点で密接に関連している。また、『万葉集』の歌人の一部は漢詩人でもあり、「彼らを研究するには和歌と漢詩文の両面からアプローチする必要があるので」と土佐先生は語る。とはいえ、千年以上の研究の蓄積がある『万葉集』に比べると、『懐風藻』研究は著し

く遅れているという。8世紀半ばに成立して以降、どのように後世に伝えられてきたかは謎で、現存する最古の伝本は江戸時代初めのものである。江戸初期に残っていたらう古い写本は、字が崩れたり虫食いや水書に遭ったりして、読み取るのが困難な状態になってしまっていたと推



を落とした大津皇子の魅力に「取り憑かれました」。大津皇子に関する文献を追いかけると、日本の漢詩文の興隆者として高く評価されていたことを知り、これが『懐風藻』との出会いにつながる。ただ、その後の研究者としての道のりは異色だ。早稲田大学大学院修士課程を終え、「外から文学を眺めてみよう」と中学・高校の国語科教諭に。さらに、研究の時間を求めて移った高専や医大で教鞭を取った。現代文を教えたり、「興味を持ち方がマニアック」という工学系の学生たちと対話したり、また医大で「死」や「病」、そして「生」を文学がどう描いてきたかを考える中で、多様な視点があることを知ったという。「自分自身のテーマも、広がりつつ固まりました」と振り返りながら、「行き当たりばったりの人生だなと思います」と笑う。

測される。これをどう判読したかによって、複数の系統の伝本が生まれることになった。土佐先生が手掛けた重要な仕事のひとつが、これらの伝本系統の研究だ。「大野保氏、小島憲之氏をはじめ、『懐風藻』の本文の研究に取り組んで、多くの成果を残してくれた研究者はいます。今よりも伝本の閲覧はずっと困難だったと思いますが、その研究の精度は今以上に高くて驚かされます。しかし、それらが体系化されるには至っておらず、伝本系統は不明なまま。どの本文が最も適切なものか、それを考える資料も十分には手に入らない状態のままで研究は行われてきた。適切な本文が分からないのに、適切な作品研究ができるわけがない。「誰かがやらなアカン」と危機感を持っていました。科学研究費補助金を得て2010年に着手した当時、23本の伝本の存在が明らかになっていった。情報収集と伝本

形に近い本文を復元しなければなりません。その土台となる資料です」

また2018年には、江戸末期に書かれた『懐風藻箋註(せんぢゅう)』を翻刻(活字化)した。『懐風藻』の現存する中では最も古い注釈書だが、本人自筆の原稿が残るのみで刊行されず、広く読まれることがなかった文献だ。土佐先生は内容を精査し、作者「今井舎人」が系譜学者として知られる鈴木真年(まこと)に間違いのないことを論証。さらに、江戸時代

に関心をもって注釈したところに意義があると指摘した。「真年の注釈は画期的な試みであり、『懐風藻』の研究史を把握するにはここから始めなければならぬ」と思います。これもまた、今後の基礎資料となる大きな仕事だ。

### 異色の研究者 人生／学んだ多様な視点

への関心から読まれていた中で、真年はこれを日本漢詩文として読み、その表現の一つ一つがどの漢籍のどの表現に由来するかという考証学的な

土佐先生が文学に興味を持ったのは高校時代。「医学や経済学のように実用性があるわけでもないのに、なぜ人は文学を必要とするのか」。早稲田大学第一文学部に進学後、「日本文学の始まり」への関心を強め、万葉集研究会で活動した。中でも、人望を集めながら謀反の疑いをかけられ命

を落とした大津皇子の魅力に「取り憑かれました」。大津皇子に関する文献を追いかけると、日本の漢詩文の興隆者として高く評価されていたことを知り、これが『懐風藻』との出会いにつながる。ただ、その後の研究者としての道のりは異色だ。早稲田大学大学院修士課程を終え、「外から文学を眺めてみよう」と中学・高校の国語科教諭に。さらに、研究の時間を求めて移った高専や医大で教鞭を取った。現代文を教えたり、「興味を持ち方がマニアック」という工学系の学生たちと対話したり、また医大で「死」や「病」、そして「生」を文学がどう描いてきたかを考える中で、多様な視点があることを知ったという。「自分自身のテーマも、広がりつつ固まりました」と振り返りながら、「行き当たりばったりの人生だなと思います」と笑う。

### 権威、常識から自由「面白い」に駆り立てられる

いま、土佐先生は「文学」

をどのようなものか捉えているのか。「人間はやっぱり、誰かに共感してほしい、語らざるを得ない存在なんだと思います」。人間にとって必要なものだからこそ、文学は古来絶えることなく生み出されてきた。「そして、作品は読まれないうと成立しないし、読まれることによって生まれ変わる部分があります」。土佐先生の仕事によって『懐風藻』もまた、新たに読まれていく。

調査を進め、全国各地の資料館や個人宅で新たに12本を確認。「見つける度に『よく残っていたくれたね』と」。そのうちの1本、宮城県塩釜市に残る「塩竈神社本」は、東日本大震災をくぐり抜けた。伝本を比較検討した結果、広く流布し、『懐風藻』の研究でも主要な本文として信頼されてきた「群書類従」(1793~1819年刊)収録の本文は、『懐風藻』ができた8世紀当時の形とはかなり違っている可能性が高いことが分かった。「屋代弘賢(やしろうひろかた)」という考証家が自分の校本にメモとして書き取っていた複数の伝本の本文を、編纂者が独自の判断で正式に採用してつぎはぎして作った本文である可能性が高いのです。これに気付いた時は「興奮した」という。実際に調査できた35本の伝本について、本文の異同をまとめた校本を来年2月に刊行する。当時どういった文学が、なぜ生み出されたのかを明らかにするために、より元のトを通してこなかったことが良かったんだろうと、今に思っています」





阿部 あかね(あべ あかね)

大阪府出身。府立高校の衛生看護科卒業後、1992年看護師資格取得。1996年に卒業した京都精華大学人文学部在学中、交換留学で沖縄大学へ。精神看護と深く関わるようになり、主に沖縄・京都の民間精神病院勤務。2006年から1年間、静岡県立大学短期大学部看護学科助手。2012年から現職。2014年、立命館大学大学院先端総合学術研究科一貫制博士課程修了。主な論文に「生活療法批判をめぐる価値観—精神科看護者による生活療法批判の受け止め方」(『生存学』Vol.8, 2015)、「1970年代日本における精神医療改革運動と反精神医学」(『コア・エシックス』Vol.6, 2010)など。

第十九回 保健医療技術学部看護学科准教授  
阿部 あかね先生の巻

先生のお気に入り



昭和な非日常空間で  
作品世界に心身をゆだねて

ミニシアターが好きです。大学時代、ミニシアターや京大の自主上映会に通いつめました。他用で地方に出かける際は、時間が許す限りご当地映画館巡りをセツトにしています。いまごきのお洒落なアート系もいけれど、私はいわゆる名画座派。昭和の香りが色濃く残る映画館に引き寄せられます。往年の監督・俳優を特集した名作リバイバルや、見逃したらテレビ放映もDVD化もないレアな作品と出合えるのはミニシアターならでは。昭和30年代の映画黄金期から紆余曲折を経て、いまや昔ながらの姿を留めるのは……、といった地方の映画館の栄枯盛衰物語にも惹かれます。映画ファンの熱意で復活する館もあり、昨年の京都みなみ会館の再開館はうれしいニュースでした。



岐阜市の「ロイヤル劇場」はいま一番のお気に入りです。JR岐阜駅から歩いて約15分、柳ヶ瀬商店街をぶらぶら散策して、観賞の前後に同ビル内の喫茶店で休憩するのが定番コースとなっています。

す。年々3〜4回、気分転換と栄養補給のお気軽日帰り旅です。銀幕スターの絵看板や電飾が光る売店が郷愁を誘うし、わずか600円、ほぼ貸し切り状態で作品の世界に没れる贅沢！こども地元の人に支えられているのだらうな、ずっと在り続けてほしいな、という感嘆と応援の気持ち湧き上がります。

ジャンルにこだわらないものの、社会派ドキュメンタリーが多いでしょう。原一男監督の全作中、デビュー作「さよならCP」には衝撃を受けました。脳性麻痺の自立運動に収めているのですが、表層的ではないリアルな眼差しが印象的。職業柄と10年ほどの沖縄在住経験から、精神障がい者や沖縄を描いた作品は必ずチェックします。現在、精神科医療と看護の現代史の研究に取り組んでいて、映像から当時の時代背景や価値観、暮らしぶりなどを考察するのも興味深いですね。映画館は非日常を味わえるのが魅力だけど、現実はいま社会に出る学生には大風呂敷を広げて物事を見つめてほしい。私は先導役というより、一緒に考え探求する伴行者でありたいと願っています。



ボウリング部



レインを読み工夫を凝らす  
チームワークでさらに  
スコアアップ

文学部英米学科3年生  
河村 怜奈さん

ボウリング部は昨年、40周年を迎えた歴史あるクラブです。現在は部員7人が活動しています。例年、新入部員は競技ボウリングの経験がない人が多いのですが、今年の1、2年生は、高校からの経験者が揃いました。OBで経験豊かな監督と、国際的なシニア大会でも活躍しているコーチから指導を受けています。技術とメンタルの両面においてアドバイスを受けながら練習を続けています。

合同練習は近隣のボウリング場で行います。その時には、コーチから教えてもらうだけではなく、仲間同士で互いの良いところや、気づいたことなどを話し合いながらレベルアップを図っています。満



試合で好成绩を狙うには、投げ前の集中が欠かせません。レインの状態を読みながら、どこをどう狙うか、立ち位置はどうするかなど、イメージを膨らませ、考えながら投げこんでいくところに妙味があります。まずは呼吸を整え、焦らないよう投げるのが一番。ボールが思ったようにレインを走り、ピンが勢いよく倒れた時の爽快感は言葉にはならないほどで、その瞬間は「ボウリングって楽しい！」と心の中で叫んでいます。

ボウリングの楽しさを多くの人に伝えたいと思っています。興味がある人はぜひ声を掛けてください！未経験者も大歓迎です。

Hello!!

クラブ・サークル見聞録

彼は

「やさしい監督」「楽しいメンバー」「こだわりの活動内容や伝統」など、佛敎大学のクラブ、サークルといった課外活動団体の彼は(あれこれ)を部員が自ら紹介、語ってくれます。

混声合唱団



心をついに美しい響きを  
ハーモニーを作り上げた時の  
心地よさは格別

歴史学部歴史学科3年生  
丸山 愛実さん

混声合唱団の素晴らしい響きは、さまざまな音質の音が混じり合い、美しい調べを完成させる点です。異なる「声」が集まって一つのハーモニーを作り上げた時には、大きな達成感を感じます。また、楽曲の解釈には部員一人一人個性があるので、音楽に対する多様な発想や考え方に触れ、新鮮な発見を味わえるのも合唱団の楽しみです。

現在は、1年生から4年生まで8人の部員が活動しており、男子部員の方が多いため、合唱の響きは低音が分厚く迫力あるものとなっています。ハーモニーをまとめていくのは、それまでの経験を生かして指揮を担当する2年生の女子。未



今年も新型コロナウイルス禍の中で9月末まで合同練習ができず、先生からいただいた課題に沿って個人練習をしました。その間、しばしばオンラインで互いの声を聴き合っていたのですが、ライブでも歌うことができないのが寂しかったです。ようやく練習も再開できたので、ともに歌える喜びを感じながら活動していきたいです。



旺盛な好奇心と知識欲  
来春、看護師として第一歩を踏み出す



保健医療技術学部 看護学科 4年生

永作 恵里 さん

エンターテイメントを提供するわけではないので、私たちの飾らない日常を見ていただき、どれだけ楽しんでもらええるかを考えました。それにはまず自分たちがこの活動を心から楽しむことが大事だと、スタッフ間の風通しを良くし、高校生に「素顔の佛教大学」を知ってほしい一心で奔走した。「何度も足を運んでくれた高校生に『永作さん！』と声を掛けてもらったのは、とてもうれしかったですね。多くの人に出会い、貴重な経験をさせてもらったと感謝している。

救急看護師や大学院進学も視野に

もちろん学業が本分と心得ている。授業や看護実習はもとより、看護師と保健師の2つの資格取得に挑戦するのだからハードな日々のはずだが、「勉強も嫌いじゃないので」とさらり。滋賀県の実家から片道1時間半かかる通学は、レポートをまとめるなど集中できる貴重な時間として有効活用する。「遠くを理由にしたくない。やると決めたら何事もポジティブ思考なんです。しかも、すごい負けず嫌いで」と笑顔を見せる。看護師の資格に加え、保健師の資格取得の理由も明確だ。患者や病床ごとに個別対応する看護師と、地域データの分析や健康教育・保健指導など集団アプローチ法の保健師。両方の知識を持っていれば、看護に関わる者として幅を広げることができ、自分の強みになると考えたから。

卒業後は、大阪府下の大学病院で看護師としての第一歩を踏み出す。「患者さんに寄り添える看護師になりたい」と話し、将来は「三次救急の現場と真剣に向き合ってみてほしい、経験を積んでみたいし、大学院進学も考えています」。どんな壁も軽やかに乗り越えられそうな永作さん。真っ直ぐ明快な意志と行動力で、夢に向かって羽ばたこうとしている。



アクセル全開で大学生活を満喫

元氣ハツラツという言葉がぴったりの永作恵里さん。内科医の父親と医療事務に携わる母親の背中を見て育ったから医療の道へ進むのは自然な流れだったという。「医師という選択肢も考えましたが、中学、高校の6年間、部活を頑張りすぎて(笑)。吹奏楽部の副部長として、部員をまとめ、マーチングの演奏技術や表現力をつけるために懸命でした」と振り返る。

大学生活はとにかくアクティブ&パワフル。入学後、佛教大学に通う高校の時の先輩に誘われ、バドミントン愛好会入り。2年生では合宿スケジュールを立案する合宿委員を務める。練習のほか、お花見、BBQ、ハロウィンなど月1回の行事にも積極的に参加した。塾の講師とホテルレストランのアルバイトを掛け持ちし、「ホテルでは幅広い年代の人と接し、礼儀やマナーを学びました」。同時に、オープンキャンパススタッフとしても活動し、3年生で学科リーダーに。「オープンキャンパスは

ともに学ぶ仲間との交流を楽しみながら  
法然上人の生き方を探求



通信教育課程  
仏教学部 仏教学科 浄土・仏教コース 4年生

高橋 孝一 さん

仏教について、命について深く学んでみたい

「仏教の源流に触れてみたいという思いから、インドやシルクロードの国々を巡ったことがあります」。興味深い学びへと転換していった転機は東日本大震災だった。人の命や人生についてもっと深く考え、仏教について学び進めたいと思い、佛教大学通信教育課程の門をくぐった。

「私にとって佛教大学での学びは生涯学習であり、ほかの言葉で表現すると趣味でしょうか」と高橋孝一さんは話す。そんな趣味に彩りを添えてくれるのが、通信教育で学ぶ全国の学生たちをつなぐ学生組織「学友会」の存在だという。「学友会の仲間と情報を共有しながら学ぶのは楽しい」。今では周りからの信頼も得て、会長を務める身だ。

「三学非器」に至った法然上人の思いに近づくと

現在、卒論を執筆中。テーマは法然上人の言葉「三学非器」だ。上人は長年俗世を離れて修行を積んだ末に「私など、仏道の大切な



三つの学び(三学)である戒定慧を身につけられるような器ではない(非器)と気づいたという。

「法然上人が『三学非器』であると思いついたことは、その後の上人の生き方の重大なターニングポイントだったといえます。では、この発見は挫折なのか、一つの悟りなのか。また、その気づきのきっかけは何だったのか。自分なりに深く考えてみたいと思い、卒業論文を書き始めました」。先行研究や文献を集めて考察を進めているが、研究すればするほど、「法然上人への親しみと尊敬の念が高まっています」と語る。すでに卒業に必要な単位数を満たし、あとは卒業論文を仕上げののみ。しかし、「大学で学びたいことはまだまだある」と、2019年秋に再入学した。「興味のある科目をもっと受講し、人との交流を深め、自分の心や知識を豊かにしたい」と意欲を見せた。

心のケアが行える宗教者をめざして

モットーは「ご自分にも尊敬の思いを持ち、誰かの役に立つ人間になる努力をおこなうこと」。定年後は恩返しに活動をしたいと思い、「臨床宗教師」になるための勉強も始めた。「臨床宗教師は宗教や所属宗派の枠を超え、さまざまな場で心のケアを行う宗教者に与えられる認定資格。震災や病気で亡くなる人もいれば、残された人々もいる。一人ひとりに寄り添い、悲しみや喜びを分かち合えるよう、私にできることを増やしていきたいと資格取得を目指しています」

最後に、通信教育で学ぶ学友の皆さんに向けてメッセージを送る。「コロナ禍以前は、各地に相談・交流の場を設けていましたが、現在は直接に会って話す機会がなく、私は皆さんに『ただ』がなければ、もうちょっと先に進もうと思えるではありませんか。学友会活動がそのきっかけの一つになれば幸いです。一緒に頑張ってくださいませ」。今回はオンラインで宮城と京都をつないだ取材。パソコンの画面から、温かみが伝わってきた。





©尼子騒兵衛

方は連載開始から2年後、竹崎季長をテーマにした卒業論文を仕上げ、8年かかって卒業。会社での待遇も高卒から大卒に切り替わった。

乱太郎をアニメ化する話も、意外なところから降ってわいた。娘さんが乱太郎の大ファンだという作曲家の馬飼野康二先生から連絡があり、「アニメにしてみても」と提案された。馬飼野先生がプレゼン資料を自作して、テレビ局や雑誌社に売り込みを繰り返した結果、NHKで93年から「忍たま乱太郎」が放送されることになった。主題歌「勇氣100%」は、馬飼野先生が手掛けたものだ。

### ■嘘とわかる嘘しかつかない

「忍者もののギャク漫画」を創作するにあたって、大事にしたのは「大嘘とわかる嘘しかつかない」

学で歴史学を学んだ私が、間違ったことを言っちゃいけない」というプライドだった。

奇想天外な忍術やアイテムは使わず、「本当の忍者を調べて、そのパロディーにしよう」。歴史書をかき集め、当時の人々の暮らしや忍者の実態を研究した上で、リアリティーのある漫画を目指した。ギャグの場面では子供たちに嘘とわかるような嘘をつき、「グレイゾーンは作らない」というコンセプトを掲げた。



©尼子騒兵衛

例えば、「忍たま乱太郎」では自動販売機が登場する。戦国時代に自販機が存在しないことは誰でもわかるので、ギャクとして通用する。一方、買物をする時の通貨が「寛永通宝」だった場面では、尼子さんが担当者に連絡して、再放送の回から500円玉に変更された。寛永通宝は江戸時代の貨幣で、この時代には登場しないという嘘は、歴史の知識



東映太秦映画村で撮影

### ■新たな夢に向かって

昭和、平成、令和と続いた「落第忍者乱太郎」の連載は、予期せぬ形でピリオドが打たれた。2019年1月12日の早朝、目覚めた尼子さん

がなければ見抜けないからだ。

放送開始から約1年、NHK総合テレビで毎週土曜日に放送され、視聴者の間に定着していった。94年10月から教育テレビ(Eテレ)で平日の10分番組に。毎日夕方に子供たちの目にふれることで、幅広いファン層が形成されていった。尼子さんは94年に会社を辞め、名実ともに「プロの漫画家」となった。

乱太郎たちが暮らす時代の生き生きとした描写は、子供たちが歴史に興味を持つきっかけにもなる。最近では歴史を学ぶ学生が、「乱太郎を見て歴史に興味を持った」と話してくれていることもあるという。

「新しい世界」が始まった。

尼子さんの自宅には、佛敎大学から贈られた宝物がある。97年に開館した図書館「成徳常照館」の建設資金として大学に寄付したお札に届いた入館証だ。いつか成徳常照館を訪れてたくさん書物に触れ、新しい発見がほしい。尼子さんの知的好奇心はとまらない。そして将来、竹崎季長と蒙古襲来をギャク漫画にしてみたいと、今も夢見ている。

B-ism

2020 December

写真 = 尼子事務所提供



尼子 騒兵衛 (あまこ そろべゑ)  
兵庫県尼崎市生まれ。会社勤務をしながら、1981年佛敎大学通信教育課程文学部史学科に入学、1988年に卒業。1986年から2019年まで朝日小学生新聞で漫画「落第忍者乱太郎」を連載。1993年には「落第忍者乱太郎」を原作とした、NHK テレビアニメ「忍たま乱太郎」が放映され、親子で楽しめる番組として支持をあつめ、現在もNHK教育テレビで放映中。2020年4月から朝日小学生新聞で「落第忍者乱太郎」のキャラクターたちが「今昔物語」や「宇治拾遺物語」など古典のおもしろさを文章とイラストで伝えていく、月1回の新連載がスタートした。「尼崎生まれで騒々しい」ことからペンネームをつけた。時代考証にこだわり、文献・刀剣・火縄銃などを収集。「落第忍者乱太郎」は全65巻の単行本として発売されている。

## 「もっと知りたい」を力に 忍たまと歩んだ昭和、平成、令和



©尼子騒兵衛

アニメ「忍たま乱太郎」の原作者  
**尼子 騒兵衛**さん  
佛敎大学 通信教育課程 文学部 史学科 卒業

一時は室町末期、「忍術学園」に入っ た乱太郎は、友達のみり丸、しんべゐとともに一流忍者を目指して勉強に励むのだが……。テレビアニメ「忍たま乱太郎」は日本中の子供たちに幅広く愛される作品だ。原作「落第忍者乱太郎」を描いた漫画家、尼子騒兵衛さんは会社に勤めながら佛敎大学通信教育課程に入学し、さらに「乱太郎」の連載を始めるという想像を絶する多忙な日々を経て、大ヒットにつなげた。30年以上にわたり、ともに成長してきた忍たまたちへの思いと、尽きぬアイデアの源泉となった「学び」の大切さについて、尼子さんに語ってもらった。

### ■電話交換手 学業 漫画

尼子さんは兵庫県尼崎市出身。絵を描くことが歴史が大好きで、鎌倉

時代は、勤務のシフトが決まっていた勉強時間が確保できる仕事に就きたい。周囲から「声がいい」と言われていたこともあり、電話交換業務の国家資格を取得して、広告会社「電通」で勤めることにした。

佛敎大学には1981年入学。仕事の休み時間や休日を作りくりして勉強した。「キャンパスライフ」がないのは少し寂しいが、その分、スクーリングの日が待ち遠しかった。自分より若い子連れのお母さんからおじいさんまで、幅広い年齢層の男女と交流が深まった。

### ■絵も見ずに連載決定

漫画家になる夢は以前から持っていて、少女漫画誌への投稿を続けていた。採用されることもあったが、仕事と呼ぶにはほど遠い状態だった。しかしチャンスは突然訪れる。「ギャグ漫画が描ける人」を探していたという朝日小学生新聞の担当者が、知り合いのついでに尼子さんに連絡。「私の絵も見ずに、『忍者もののギャグでよろしく』と言われて……」。86年1月から週6回、3カ月の連載が決まった。

会社員、学生、漫画家の「3足のわらじ」を履く生活が始まった。仕事を終え帰宅すると漫画執筆の時間。布団で寝る時間を削りながら描き、出勤前に速達郵便を出す。執筆が遅れた時は会社の倉庫にこもって仕上げ。週末も休むことなく描き続けた。

「忙しかった。でも楽しかった。嫌なことがあっても、帰りの電車の中で漫画のキャラクタールが、33年も続いた。そして学業の3カ月連載して3カ月休むサイクルが、33年も続いた。そして学業の3カ月が近づき、「いい経験ができた」と満足感に浸っている。担当者からの連絡は意外なものだった。「子供に人気なんです、もう1回描きませんか？」

「忙しかった。でも楽しかった。嫌なことがあっても、帰りの電車の中で漫画のキャラクタールが、33年も続いた。そして学業の3カ月が近づき、「いい経験ができた」と満足感に浸っている。担当者からの連絡は意外なものだった。「子供に人気なんです、もう1回描きませんか？」



©尼子騒兵衛



# 佛教大学がターニングポイント 理学療法士はやがて、 専門職大学の初代学長に

学校法人高知学園  
高知リハビリテーション専門職大学学長

## 小嶋 裕さん

佛教大学 通信教育課程 社会学部 社会福祉学科 卒業

小嶋さんは1987年佛教大学入学  
当時、現在の専門職大学の前身である高  
知リハビリテーション学院で教員を務め  
ていた。同学院は専修学校のため、4年  
間学んでも学士号が得られない。大学院  
にも進めなかった。このため、同学院は  
佛教大学通信教育部と提携し、大学も卒  
業できる「併修制度」を導入した。  
制度スタートの年、小嶋さんを含む  
教員数人が学生22人とともに佛教大学  
に入学した。学生支援が目的だ。小嶋  
さんも同学院の第一期卒業生で、理学療  
法士のパイオニアとして教育を受けたも



の学士号はなかった。「地域福祉学を  
学ぶ目的もありました」。教員と学生の  
二足のわらじを履いた。  
「私は『縁』と言っていますが、たく  
さんの出会いがありました」と振り返る。  
たとえば「オレンジャー班」。1年生の夏、  
スクーリングで大学に行き、体育の授業  
を受けた。そこでオレンジャー班という  
班の班長に。「そのメンバーとは今も  
連絡を取り合っています。介護福祉の事  
業所を立ち上げた方、ソーシャルワー  
カー、ジェット旅客機の機長、学校の先  
生など多彩。皆さん頑張って、夢を果た  
されました」  
大学のレポート提出には苦労した。  
「文章を書くのが嫌いでしたが、4年間  
でたくさん書き、苦手意識はなくなって  
いきました。教員として教えるに課す  
レポート課題にも影響し、「それまでは  
『高齢化社会について述べよ』のように  
漠然としていましたが、具体的に『高齢  
化社会がもたらす功罪を述べよ』とする  
よう心がけました」と話す。

B-ism

2020  
December

写真=ご本人提供



小嶋 裕 (おじま ゆたか)  
1949年高知県春野町(現高知市)生まれ。71年高知リハ  
ビリテーション学院卒。理学療法士として病院に勤務した後、77年  
から2000年まで同学院教員。その後、聖カタリナ女子大学教授、  
徳島文理大学教授などを歴任した。その一方で、1991年に佛教  
大学通信教育課程を卒業し、高知医科大学や国際医療福祉大学  
の研究生となり2014年に博士号を取得した。2019年から高知  
リハビリテーション専門職大学学長。趣味のテニスで週2回ほど汗を  
流す。

### 教員と学生の二足のわらじ

# 佛教大学での縁に感謝し、 大好きなバレーボールに携わり続ける



Vリーグ2部・サフィールヴァ北海道監督

## 上杉 徹さん

佛教大学 社会学部 社会学科 卒業

今年7月、バレーボールのVリーグ  
2部、サフィールヴァ北海道の監督に就任  
した。今季からVリーグ2部参入する新  
興チームの指揮官として上杉徹さんは  
「シャイアント・キリング(番狂わせ)  
を起こしたい」と堂々と切り切る。バレー  
指導者として異色の経歴と若き日の大学  
での経験が自信の背景にある。  
バレーを続けたいという理由から佛  
教大学へ入学。当時、男子バレー部は関  
西学生リーグで2部だった。仲間たちと  
「チームが勝つために」と日夜策を練っ  
た。試合前には徹夜で対戦相手のビデオ  
を見て分析。関連する書籍を読み、試合  
にピークを合わせる食事管理、栄養学も  
取り入れた。1部昇格こそ果たせなかつ  
たが強い者に立ち向かう面白さを知っ  
た。「学業では決して優秀な学生とは言  
えませんが、バレーに関してはとにかく

真剣でした」と振り返る。  
卒業後は、Vリーグ2部チームでのプ  
レーを経て、一度は指導者の道考えた。  
佛教大学通信教育課程で教員免許を取得  
後、中学校の教師を務めていたが、29歳  
の時に「本気でバレーをできるのは今し  
かない」と一念発起、佛教大学男子バレー  
部監督(当時)の鹿谷明生さんに「海外  
でプレーしたい」と相談すると、恩師は  
すぐに当時ノルウェーでコーチをしてい  
た印東玄弥さん(現・トヨタ車体クイン  
シーズ監督)のブログに「教え子が海外  
でプレーしたいと言っています」と書き  
込んでくれた。「この書き込みが私の転  
機になりました」  
突然の申し出を印東さんは快く受け  
入れてくれた。おかげで1年間、デンマー  
クのチームでプレーし、人としての幅が  
広がった。「言葉が通じなくてもバレー  
は通じるんです。苦勞もりましたが、得  
るものの方が大きかった」と話す。帰国  
後の2011年春から佛教大学男子バ  
レー部監督に就任。「世界で主流のこと  
を関西2部でやれば勝てる」と選手に言  
い聞かせ、チームを改革した。その結果、  
自身の学生時代に果たせなかった1部昇  
格を遂げることができた。  
14年6月からは、Vリーグ1部の名  
門・堺ブレイザーズのコーチ兼アナリス  
トに。憧れだったトップチームの指導者

という夢を実現することができた。コー  
チを続けるうちに「もっと自分が思うよ  
うにチームを作りたい」と思い始めた矢  
先、サフィールヴァ北海道から監督のオ  
ファーが舞い込み、二つ返事で新天地に  
移った。選手を飽きさせない練習メ  
ニューを考えるなど上杉流のチーム作り  
を進め、番狂わせへ向けた基礎固めを  
行っている。  
上杉さんは「趣味もバレー。休みの  
日も常にバレーのことを考えています。  
でも、子どもと遊ぶ時間だけは頭からバ  
レーのことは消えていますね」と笑う。  
大好きなバレーに携わり続けたいと模索  
し、行動し続けた結果、Vリーグの監督  
になっていた。「夢を持っていたら、人  
生は思い描いたとおりになる」と後輩た  
ちへメッセージを送  
る。その理由を「佛  
教大学で鹿谷さんと  
出会い、印東さんと  
知り合えたことで今  
の私があります。自  
分の夢や想いを誰か  
に伝えたり、自ら行  
動することが新たな  
出会いにつながりま  
すから」。出会った人  
との「縁」に感謝し、  
今日もコートに立つ。



### 縁(えにし)を大切に


佛教大学卒業の翌年から10年間、高  
知医科大学(現高知大学医学部)に研究  
生として所属し、2014年に国際医療  
福祉大学で博士号を取得。この間、高知  
リハビリテーション学院を離れ、聖カタ  
リナ女子大学(現聖カタリナ大学)、徳  
島文理大学での教育にも携わった。「縁  
のお陰です。その研究者の道の出発点が  
佛教大学。入学していなければ、理学療  
法分野の仕事(研究)だけが続いていた  
かもしれません」。関心はリハビリ医療  
や理学療法から、老人福祉、地域福祉、  
公衆衛生、老年社会学へと広がった。  
恩師として、花田順信先生、中村永  
司先生、沢田健次郎先生の名を挙げる。  
「学問や研究に対する姿勢を学びました」  
専門職大学の開設にあたり、再び母  
校に呼び戻された。リハビリテーション  
の理念を理解してほしいと「リハビリ  
テーション専門職は健康に関する専門職  
である」「リハビリテーションは人がよ  
り健やかに生きていくための支援を  
担う」「リハビリテーションを信じる  
こと」とは、人間らしさを信じる  
こと」の三つのスローガンを掲げる。  
最後に、後輩たちへメッセージを  
送る。「自分の目指す道を常に意識し、  
縁を大切にしてい  
い」。小嶋さんの生き  
方そのものである。



世界と日本国内の主な動き	大学の主な動き														
<p>4月</p> <p>16日 「緊急事態宣言」全国に拡大</p>	<p>16日 春学期の対面授業を取りやめ、遠隔授業での実施を決定</p>  <p>～今だからこそ伝えたいこと～ 学長、副学長、学部長からのメッセージ「今だからこそ伝えたいこと」を配信</p>														
<p>4日 「緊急事態宣言」5月31日まで延長</p>	<p>21日 遠隔授業実施準備のため、5月10日までの休講、5月11日からの授業再開を決定</p> <p>25日 【通信教育課程】集中Iスクーリング開講 対面授業を中止</p> <p>28日 佛教大学緊急支援金給付を決定</p> 														
<p>14日 「緊急事態宣言」39県で解除 8都道府県は継続</p>	<p>7日 「遠隔授業サポートセンター」開設</p> <p>11日 遠隔授業による春学期授業開始</p>  <p>春学期授業開始 学生がいないキャンパス</p>														
<p>20日 夏の全国高校野球 戦後初の中止決定</p>	<p>18日 令和元年度 学位記・卒業証書ならびに修了証書授与式中止</p> <p>24日 春学期授業開始日の変更 オリエンテーション日程の変更を決定</p> <p>25日 【通信教育課程】令和元年度 前期大学院学位記・前期卒業証書授与式中止</p>  <p>卒業式中止に伴い、理事長・学長告辞を動画配信。各学部の卒業祝い動画も卒業生限定配信</p>														
<p>5月</p> <p>21日 「緊急事態宣言」関西は解除 首都圏と北海道は継続</p> <p>25日 「緊急事態宣言」の解除 約1か月半ぶりに全国で解除</p>	<p>27日 安倍首相 全国すべての小中高校に臨時休校要請の考え公表</p> <p>28日 佛教大学危機対策本部の設置</p> <p>18日 令和2年度 入学宣誓式（入学式）中止、課外活動禁止</p> <p>3日 対面による春学期授業開始日の変更 春学期オリエンテーション中止を決定</p> <p>4日 【通信教育課程】令和2年度大学院入学式および専攻別オリエンテーション中止</p> <p>9日 キャンパス内への入構禁止および諸施設の利用禁止</p>  <p>緊急事態宣言を受け、学内入構禁止</p>														
<p>■ 春学期授業カレンダーの変更</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>発表日</th> <th>日程</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>当初の予定</td> <td>授業:4月7日～7月22日 試験:7月25日～7月31日</td> </tr> <tr> <td>3月24日</td> <td>授業:4月20日～7月22日 試験:7月25日～7月31日</td> </tr> <tr> <td>4月 3日</td> <td>遠隔授業:4月20日～5月9日 対面授業:5月11日～7月25日</td> </tr> <tr> <td>4月 8日</td> <td>遠隔授業:4月20日～5月9日 対面授業:5月11日～7月25日 試験:7月27日～8月1日</td> </tr> <tr> <td>4月16日</td> <td>遠隔授業:4月20日～7月25日 試験:7月27日～8月1日</td> </tr> <tr> <td>4月21日</td> <td>休講:4月20日～5月10日 遠隔授業再開:5月11日</td> </tr> </tbody> </table>	発表日	日程	当初の予定	授業:4月7日～7月22日 試験:7月25日～7月31日	3月24日	授業:4月20日～7月22日 試験:7月25日～7月31日	4月 3日	遠隔授業:4月20日～5月9日 対面授業:5月11日～7月25日	4月 8日	遠隔授業:4月20日～5月9日 対面授業:5月11日～7月25日 試験:7月27日～8月1日	4月16日	遠隔授業:4月20日～7月25日 試験:7月27日～8月1日	4月21日	休講:4月20日～5月10日 遠隔授業再開:5月11日	<p>30日 【通信教育課程】春期スクーリング開講 対面授業を中止</p>  <p>同時双方向型遠隔授業の様子</p>
発表日	日程														
当初の予定	授業:4月7日～7月22日 試験:7月25日～7月31日														
3月24日	授業:4月20日～7月22日 試験:7月25日～7月31日														
4月 3日	遠隔授業:4月20日～5月9日 対面授業:5月11日～7月25日														
4月 8日	遠隔授業:4月20日～5月9日 対面授業:5月11日～7月25日 試験:7月27日～8月1日														
4月16日	遠隔授業:4月20日～7月25日 試験:7月27日～8月1日														
4月21日	休講:4月20日～5月10日 遠隔授業再開:5月11日														

## 新型コロナウイルス感染症に関する佛教大学の対応

世界中で感染が拡大している新型コロナウイルス。日々感染状況が変化するなか、本学においても様々な感染拡大防止の取り組みを進めてまいりました。卒業式、入学式の中止、遠隔授業の開始。誰も予期できない事態に、学生、保護者の皆さんはもとより、多くの方が不安をいただいたかと思えます。本学の取り組みをまとめました。



## 新型コロナウイルス感染症に関する主な動き

世界と日本国内の主な動き	大学の主な動き
<p>2020</p> <p>1月</p> <p>16日 日本国内で初めて感染確認</p> <p>30日 WHO「国際的に懸念される公衆衛生上の緊急事態」を宣言</p>	<p>30日 新型コロナウイルス関連肺炎に関する注意喚起(第1報)</p>  <p>ホームページ、B-netを使用して、コロナに関する注意喚起や情報提供</p>
<p>2月</p> <p>13日 国内で初めて感染者死亡</p> <p>27日 安倍首相 全国すべての小中高校に臨時休校要請の考え公表</p>	<p>28日 佛教大学危機対策本部の設置</p>
<p>3月</p> <p>24日 東京五輪・パラリンピック1年程度延期に</p>	<p>24日 春学期授業開始日の変更 オリエンテーション日程の変更を決定</p> <p>25日 【通信教育課程】令和元年度 前期大学院学位記・前期卒業証書授与式中止</p>
<p>4月</p> <p>2日 京都府知事・京都市長「京都府民、京都市民の皆様へ緊急のお願い」発表</p> <p>7日 7都府県に「緊急事態宣言」</p>	<p>1日 令和2年度 入学宣誓式（入学式）中止、課外活動禁止</p> <p>3日 対面による春学期授業開始日の変更 春学期オリエンテーション中止を決定</p> <p>4日 【通信教育課程】令和2年度大学院入学式および専攻別オリエンテーション中止</p> <p>9日 キャンパス内への入構禁止および諸施設の利用禁止</p>  <p>緊急事態宣言を受け、学内入構禁止</p>



ウイルス感染予防エクササイズ  
ぶったんのおうち時間 #おうち時間 #おうちエクササイズ with 9924news  
学生向け自宅でもできるエクササイズ動画「ぶったんのおうち時間」を配信

# #STAYHOME



新型コロナウイルス感染症に関する主な動き

世界と日本国内の主な動き

大学の主な動き

春学期 遠隔授業をふりかえる

教員も試行錯誤を繰り返しながら、同時双方向型、オンデマンド型の遠隔授業をおこないました。お二人の先生に春学期をふりかえていただきました。

「Google Meet」で語学を勉強しよう

文学部中国学科契約講師  
孫潔 そんけつ



担当科目

- 初級中国語
- 中国語聴解
- 中国語コミュニケーション演習 など

春学期はすべての講義を遠隔授業に変更せざるを得ませんでした。教員、学生ともに大きな課題への挑戦となりました。私は主に語学（中国語）の講義を担当しており、ほぼ毎週、Google Meetを使って同時双方向型の講義をした結果、いくつかの発見がありました。①発音指導がやりやすくなりました。学生はパソコンカメラを通して教師の口型を近くで観察でき、模倣しやすくなります。教員は学生の習得状況をすぐ把握でき、発音ミスなどを即時に直すことができます。②少人数のゼミでは、資料の調べ方、新書の紹介、パワーポイントの作成方法などをGoogle Meetを使って学生たちとシェアしました。またGoogle Meetを利用して学生にプレゼンテーションしてもらったことで、専門知識とパソコン知識を同時にマスターすることができました。③試験は授業中に口頭試験をしました。試験問題のパターンを複数用意して、閲覧、検索、相談などの不正行為を防ぎながら行ったので、対面授業と同じ試験効果を得られました。

秋学期に対面授業を再開すると、やはり遠隔授業は対面授業に及ばないと感じています。遠隔授業の課題は、学生の講義内容の理解度に合わせて、教員が講義内容を変化、進度を調整することがほぼできないことです。さらに、対面授業のように学生同士が教え合い、学びあうことは不可能です。しかしながら、今後遠隔授業は大学教育に欠かせない存在であり、よりよい遠隔授業ができるように努力を重ねていきたいと思っています。

教員間の情報交換を密に遠隔授業

社会福祉学部社会福祉学科准教授  
塩満卓 しおみつ たかし



担当科目

- 社会福祉入門ゼミ
- 社会福祉学演習
- 精神保健学 など

当たり前ですが、ゼミと講義系科目は、かなり違います。また、授業運営は、キャンパスライフの経験の有り無しで、1年生と2年生以上でも違います。そういった意味から、1年生を対象にした「入門ゼミ」と講義系科目の「精神保健学」での遠隔授業の運営について書きたいと思います。

「入門ゼミ」では、お互いを知り合うことを目指しました。そのために、1分間スピーチとサブグループでの話し合いを大切にしました。1分間スピーチでは、「高校で頑張ったこと」とか「マイブーム」、「佛大の面白い授業の紹介」、「取得したい資格」などのテーマで、話してもらいました。「取得したい資格」別に5つのサブグループをつくり、Zoomのブレイクアウトルームを活用しました。ブレイクアウトルームをのぞくと、どのグループも活発な意見交換ができていたように思います。

「精神保健学」は、100名超の履修生で、多くが1年生です。この科目では、どのように双方向の授業をしていくかが課題でした。教室で行う対面授業のように、マイク回しは出来ません。そこで、多用したのはチャットです。例えば、授業前に「アルコール依存症のイメージ」をチャットに書いてもらいます。そして、「授業を聞いて、アルコール依存症のイメージの変化をチャットに書いてください」とお願いし、授業前後の認識の変化を双方向で確認するようにはしました。

遠隔授業と聞いた当初、かなり戸惑いました。そんな中で、教員間での情報交換はたいへん有益でした。誌面をお借りして、先生方にお礼を申し上げます。

6月

19日 都道府県またぐ移動の自粛要請 全国で緩和

8日 図書館利用を限定的に許可



6月 図書館利用を限定的に再開

19日 キャンパス入構規制の 段階的な緩和を決定

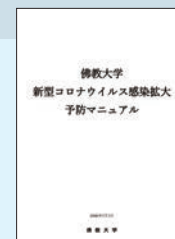
22日 課外活動を順次再開(許可制)



京都市立病院へ教職員が作成した防護ガウンを進呈

7月

22日 「Go To トラベル」キャンペーン 開始



23日 【通信教育課程】 夏期スクーリング開講 遠隔授業、一部対面授業で実施

25日 春学期終了

27日 遠隔での定期試験開始



8月 春学期特別開講科目、夏期スクーリングの一部を 対面で実施

8月

1日 遠隔での定期試験終了

3日 対面授業による春学期特別科目 (実技、演習等一部科目) 開講



8月 通信教育課程学生会 行事「夏の祭典」をオンライン で開催

9月

14日 対面による秋学期オリエンテー ションを実施

21日 原則、対面授業による秋学期授業 開始(一部、遠隔授業で実施)

27日 令和2年通信教育課程後期大学院 学位記・後期卒業証書授与式、通学 課程後期卒業証書授与式挙行



秋学期授業開始 学生が戻ってきたキャンパス

10月

1日 「Go To トラベル」キャンペーン 東京都民または東京都への旅行 も対象に





# 1 祝・中日ドラゴンズ・大野雄大投手が 沢村賞を初受賞!

プロ野球中日ドラゴンズの大野雄大投手(2011年社会学部現代社会学科卒)が、先発投手最高の荣誉である沢村賞を初受賞しました。

大野投手は今シーズン、20試合に登板。6完封を含む10完投で11勝6敗、防御率1.82、148奪三振の成績を残し、2年連続となる最優秀防御率と、初の最多奪三振のタイトルも獲得しています。

今後、大野投手の活躍に期待しましょう!



# 3 2019年度課外活動表彰

- 課外活動最優秀賞  
小川彩月(空手道部)、能澤美凧(Ultimate会)
- 課外活動優秀賞(個人)  
伊藤晃希(書道部)
- 課外活動優秀賞(団体)  
スポーツチャンバラサークル
- 課外活動奨励賞(個人)  
清久寛大(剣道部)、諸井展展(剣道部)、吉田寛哉(太道部)、上野心江里(バレーボール部)、加藤優佳(バレーボール部)、河村怜奈(ボウリング部)、佐々木亮平(卓球部)
- 課外活動奨励賞(団体)  
漫画研究会、空手道部、剣道部、卓球部、ボウリング部、傳道部、吹奏楽部、チアリーダー部
- 教育後援会課外活動奨励賞(個人)  
軍嶋聡明(硬式野球部)、小林達尚(卓球部)
- 同窓会課外活動奨励賞(個人)  
木下隆也(硬式野球部)、小川彩月(空手道部)、能澤美凧(Ultimate会)
- 同窓会課外活動奨励賞(団体)  
硬式野球部

# 2 四条センターにて 学位記授与式と移転式を挙



10月23日、四条センターにて、当センター独自の単位を充足された方への学位記授与式と四条センター移転式を開催しました。

移転式では、田中典彦学長、清水稔名誉教授、篠原正典教育学部教授の歴代センター長による当センターの歩みを振り返る鼎談と、ご本尊の魂を抜く撥遣法要が行われました。

四条センターは、2021年4月より紫野キャンパスに移転し、「オープンラーニングセンター(O.L.C.)」として、ICTを活用した対面とオンラインを融合させたハイブリッド型の新たな講座を提供していきます。

四条センターは、1984年に大学教育・研究の成果を広く社会に開放することを目的に開設され、多くの市民の方々に学ぶ機会を提供し、2017年度には総受講者数100万人を達成しました。36年にわたり多くの方々に受講いただき、ご支援いただきましたことに感謝申し上げます。

# 4 「UNIVAS AWARDS 2019-20」を 本学学生3名が受賞!!

- ①「サポーターニングスタッフ・オブ・ザ・イヤー」優秀賞  
硬式野球部 軍嶋聡明さん(仏教学科4年)
- ②「パーソン・オブ・ザ・イヤー」入賞  
Ultimate会 能澤美凧さん(日本文学科4年)
- ③「ウーマン・オブ・ザ・イヤー」入賞  
空手道部 小川彩月さん(現代社会学科4年)

※学年は2020年3月現在

# 5 「第54回鷹陵祭」オンラインで開催



11月1日〜3日、第54回となる学園祭、鷹陵祭をオンラインにて開催しました。

今年のテーマは、「鷹来福(いちひょうらいふ)」。悪いことが続いたあと、物事が良い方向に向かうという「鷹来復」にちなみ、鷹陵祭をそのきっかけとしてたいという思いが込められています。

今年は、新しい形の学園祭に挑戦しました。声優の福山潤さんのトークショーや、アイデンティティさんのお笑いライブを本学学生限定でYouTube配信しました。また、歴史学部の八木透教授による感染症の歴史やアマビエについての講話や課外活動団体によるオンライン展示会、パフォーマンズなど、多くの方に楽しんでいただけるオンライン企画を用意しました。

# 6 「第11回佛教大学ホームカミングデー」オンラインで開催



佛教大学の懐かしい日々を同窓生に思い返していただく「ホームカミングデー」を、11月3日、オンラインで開催しました。

初のオンライン開催となりましたが、各学部各学科の企画のほか、同窓生で、ミュージシャンである山下純一氏の演奏会のLIVE配信などが行われ、全国から多くの同窓生に参加いただきました。



# 7 強化指定スポーツ (硬式野球部・陸上競技部女子中長距離部門)



新型コロナウイルス感染拡大の影響で、滋大野球春季リーグ戦が中止となった硬式野球部は、秋季リーグ戦において、4季連続56度目の優勝を決めました。続く関西地区大学選手権大会は一回戦で惜しくも敗れました。

陸上競技部女子中長距離部門は、3年連続19回目の出場となる全日本大学女子駅伝大会において総合13位の結果でした。引き続き、皆様からのご声援をよろしくお願いいたします。





## 9 佛教大学公式マスコットキャラクター「ぶったん」10th Anniversary



「ぶったん登場10周年」Instagram・Twitterで「ぶったん」との思い出を募集



「ぶったん」の大好物、抹茶アイスでお祝い

佛教大学開学100周年記念事業の一環として2010年に登場した、佛教大学公式マスコットキャラクター「ぶったん」は、2020年10月23日をもって登場10周年を迎えました。

皆さんに愛され、これまで佛大生と一緒に歩んできた「ぶったん」をこれからもよろしくお願ひします。



### Congratulations! お祝いのメッセージ

公式マスコットキャラクター制作プロジェクトサブリーダー(当時) 龍谷大学 非常勤講師 滋野 正道さん



制作当時は、「大学全体を巻き込んで、みんなが大学に愛着、親しみを感じることのできるキャラクターを制作しよう!」という思いのもと、プロジェクトをすすめていました。「ぶったん」には、「これからの100年に向けて、みんなから愛される存在になってほしい」という願いがこめられています。10周年をむかえましたが、これから先もますます頑張っていきたいです。

鷹陵祭と連動した「ぶったん」へのお祝いメッセージ募集。紫野と二条の両キャンパスで700件を超えるお祝いメッセージが集まりました。



## 10 「ぶったん」登場10周年特別企画! 読者プレゼントのお知らせ



- プレゼント一覧
- NEWERA®佛教大学オリジナルポロシャツ 1名
  - NEWERA®佛教大学オリジナルキャップ 1名
  - 佛教大学スクールバスオリジナルトミカ 三菱ふそう エアロQueen 3名
  - オリジナル御朱印帳(色はお選びいただけません) 3名
  - 「小学生のための俳句入門」監修・坪内稔典 / 編集協力・佛教大学 3名
  - 「ぶったん」首ふりマスコット 3名
  - 「ぶったん」スクイーズ 5名
  - 「ぶったん」10周年缶バッジ(限定バージョン・紫) 5名

佛教大学オリジナルグッズをプレゼントいたします。官製はがきに必要事項を記入のうえ、下記までご応募ください。

**必要事項**

①氏名 ②フリガナ ③ご年齢 ④ご住所 ⑤電話番号 ⑥本学との関係(本学学生・本学OBOG・本学学生保護者・高校生・他大学学生・一般の方など) ⑦希望プレゼント ※ポロシャツ希望の方はサイズ ⑧本誌に関するご意見・ご感想(本号で面白かった記事など)

※応募締切: 2021年2月20日到着分まで  
※当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。

## 8 佛教大学オリジナルグッズ 好評発売中!



佛教大学では様々なオリジナルグッズを販売しています。今年度は、西日本の大学で初めて、MLB(メジャーリーグ・ベースボール)唯一の公式選手用キャップサプライヤーであるNEWERA®とコラボしたオリジナルキャップをはじめ、ポロシャツ、トミカ、スクイーズの新品が登場しました。

お買い求めは、学内販売もしくはインターネット販売(京都大垣書店オンライン)をご利用ください。



NEW ERA® 佛教大学オリジナル硬式野球部 応援キャップ



NEW ERA® 佛教大学オリジナルキャップ

- ラインナップ \*価格は税込
- NEWERA®佛教大学オリジナルキャップ (2種類) **NEW** 各4,400円
  - NEWERA®佛教大学オリジナル硬式野球部 応援キャップ (2種類) **NEW** 各5,500円
  - NEWERA®佛教大学オリジナルポロシャツ (男女共通サイズS/M/L/XL) **NEW** 各8,800円
  - 佛教大学スクールバスオリジナルトミカ 三菱ふそう エアロQueen **NEW** 990円
  - 佛教大学スクールバスオリジナルトミカ 日野セレガ 990円
  - オリジナル御朱印帳(紫/桃/ラバンダー) 各990円
  - 「ぶったん」首ふりマスコット 990円
  - 「ぶったん」スクイーズ **NEW** 506円
  - 陸上競技部キュービー 473円
  - 硬式野球部キュービー 473円
  - 「ぶったん」タオルハンカチ 308円
  - オリジナルダブルクリップ (3個セット) 286円
  - 「ぶったん」シール (3種類) 各154円
  - オリジナル缶 550円

プレゼントあり。詳細はP.31へ。

### 販売店舗

- 紫野キャンパス(京都市北区) セブンイレブン・大垣書店
- 二条キャンパス(京都市中京区) 大垣書店
- インターネット販売 京都大垣書店オンライン



※新型コロナウイルス感染防止のため、キャンパスへの入構を制限している場合があります。 ※一部オンラインではお取り扱いのない商品がございます。



黒色でかっこいいオリジナルポロシャツ! オリジナルキャップは綿地とスエード地の2種類あります!

撮影協力: ラクロス部



NEW ERA® 佛教大学オリジナルポロシャツ



「ぶったん」スクイーズ



© TOMY  
佛教大学スクールバスオリジナルトミカ 三菱ふそう エアロQueen 「トミカ」は株式会社タカラトミーの登録商標です。

### オリジナル日本酒

\*価格は税込



- 「月かげの滴」(純米吟醸無濾過生酒 720ml) 1,650円
- 「杏葉」(純米吟醸火入れ酒 720ml) 1,540円

※オリジナル日本酒のご購入は以下販売店に直接お願いいたします。

- 山岡酒店(京都市上京区) TEL/FAX:075-461-4772
- 円町鳥酒店(京都市中京区) TEL/FAX:075-463-7166

- 細見酒店(京都市北区) TEL/FAX:075-491-8743

オンラインショップ 「雪葉総本店」






**第二帝政の国家構造と「スマルクの遺産」**



訳／宮村教平(教育学部 講師)  
風行社  
2020年8月  
本体5,500円+税

**オンライン教育熟識 オンラインニュース**



著／相馬伸一(教育学部 教授)  
晃洋書房  
2020年11月  
本体1,900円+税

**エリザベス・ボウエン**




分担執筆／松本真治(文学部 教授)  
彩流社  
2020年7月  
本体3,800円+税

**BOOK Information 本**

タイトル  
本学の教員による  
刊行物をご紹介します。


著者  
出版社  
出版日  
価格

**近代日本宗教史1 維新の衝撃**




共編著／大谷栄一(社会学部 教授)  
春秋社  
2020年9月  
本体3,200円+税

**公認心理師スタンダードテキストシリーズ3 臨床心理学概論**




分担執筆／藤岡勲(教育学部 准教授)  
ミネルヴァ書房  
2020年7月  
本体2,400円+税

**人間教育の基本原理解**



分担執筆／矢野智司(教育学部 教授)  
ミネルヴァ書房  
2020年12月  
本体3,000円+税

**続 日本教育学の系譜**



分担執筆／矢野智司(教育学部 教授)  
勁草書房  
2020年8月  
本体4,000円+税

**朝鮮王朝の貧困政策・日中韓比較研究の視点から**




著／朴光駿(社会学部 教授)  
明石書店  
2020年5月  
本体6,000円+税

**防衛の計量経済分析**



共著／安藤 潤(社会学部 教授)  
五紘舎  
2020年4月  
本体2,400円+税

**犯罪・非行の社会学**



分担執筆／作田誠一郎(社会学部 准教授)  
有斐閣  
2020年9月  
本体2,600円+税

**日本宗教史6 日本宗教史研究の軌跡**




分担執筆／大谷栄一(社会学部 教授)  
吉川弘文館  
2020年10月  
本体3,800円+税

**ACP アドバンスケアプランニング実践ガイド**



編著／濱吉美穂(保健医療技術学部 准教授)  
分担執筆／高岡寿江(保健医療技術学部 講師)  
阿部慈美(保健医療技術学部 助教)  
中央法規出版  
2020年7月  
本体2,600円+税

**悲しいけど、青空の日は**



訳／田野中恭子  
(保健医療技術学部 准教授)  
サウザンブックス社  
2020年6月  
本体2,400円+税

**作業療法士がすすめる認知症ケアガイド**



共訳／白井はる奈  
(保健医療技術学部 准教授)  
クリエイティブかもがわ  
2020年8月  
本体1,800円+税

**教育学部**

**教育学科**  
教育方法学、  
小学校外国語

**教育学科**  
幼児教育、  
教育人間学、  
臨床教育学

**仏教学科**  
日本中世仏教史

**社会福祉学部**

**社会福祉学科**  
精神保健福祉論、  
若者支援論

**現代社会学科**  
社会調査論、  
労働社会学、  
教育社会学

**現代社会学科**  
情報社会学、  
経営情報論、  
マーケティング

**保健医療技術学部**

**看護学科**  
公衆衛生看護学

**看護学科**  
助産学、  
母性看護学

**作業療法学科**  
精神科作業療法  
学

**矢野 明彦**  
(実習指導講師)  
小学校教育、小  
学校特別活動、  
小学校社会教科  
教育

**高橋 広行**  
(実習指導講師)  
特別支援教育、  
初等教育

**尾上 和久**  
(実習指導講師)  
初等教育、  
社会科学習指導

**花川 真紀**  
学生支援部  
教職支援課

**丹羽 彩葉**  
教育推進部  
教育推進課

**樺本 大樹**  
附属幼稚園  
事務局

**2020年度 教員・職員**

**新規採用者紹介**  
教員は学科と専門を、職員は所属を表記  
※特別任用教員は学科表記なし

**NEW FACE**

**盛永 俊弘**  
(特別任用教員)  
生徒指導・教育  
相談、学級経営、  
学校経営

**箕浦 有希久**  
(講師)  
臨床心理学科  
感情心理学、  
心理尺度構成法

**中西 さやか**  
(准教授)  
保育学、教育学

**高木 健志**  
(准教授)  
社会福祉学科  
ソーシャルワ  
ーク精神保健福祉

**岡田 賢二**  
(実習指導講師)  
小学校体育、人  
権教育(インク  
ルーシブ教育)、  
安全教育

**佐野 真樹子**  
(助教)  
看護学科  
成人看護学  
(急性期)

**須田 大介**  
施設部  
施設課

**垣東 涼伽**  
生涯学習部  
通信学生課

**次期学長に  
伊藤真宏仏教学部  
教授を選出**



田中典彦佛教学部学長の任期満了(2021年3月31日)に伴う次期学長選挙を11月11日に実施し、第13代学長に伊藤真宏仏教学部教授を選出しました。任期は、2021年4月1日から、2025年3月31日までの4年間です。

**2019年度退職教員**

<b>仏教学部</b> 森山 清徹(仏教学部仏教学科)	<b>社会学部</b> 千葉 芳夫(社会学部現代社会学科)	<b>保健医療技術学部</b> 日隈 ふみ子(保健医療技術学部看護学科)
<b>文学部</b> 田中 みどり(文学部日本文学科)	<b>社会学部</b> 岡村 正幸(社会学部社会福祉学科) 篠原 由利子(社会学部社会福祉学科)	<b>教職支援センター</b> 永井 英夫(実習指導講師) 走井 徳彦(実習指導講師)
<b>教育学部</b> 高橋 司(教育学部教育学科) 吉川 明守(教育学部教育学科)	<b>社会福祉学部</b> 村岡 潔(社会学部社会福祉学科)	



通信教育に関するお知らせ 2021年度前期 通信教育課程 入学説明会

全国各地で開催します。多数のご来場をお待ちしております。

開催日	開催時間	開催地	開催会場	種別※	開催日	開催時間	開催地	開催会場	種別※
1月30日(土)	11:00~16:00	札幌	アスティ45ビル 4階アスティホール	合同	2月14日(日)	11:00~16:00	岡山	イオンモール岡山 5階おやかや未来ホール	合同
		名古屋	名古屋ATビル 2階名古屋サンスカイルーム	合同	2月20日(土)	11:00~16:00	東京	新宿エルタワー 30階サンスカイルーム	合同
1月31日(日)	11:00~16:00	大阪	阪急グランドビル26階	合同	2月21日(日)	11:00~16:00	名古屋	ウインクあいち7階展示場	合同
2月 6日(土)	11:00~16:00	仙台	AER(アエル) 5階多目的ホール	合同	2月23日(火・祝)	10:00~16:00	福岡	エルガーラ 8階大ホール	合同
		横浜	横浜新都市ビル(そごう) 9階新都市ホール	合同			京都	佛敎大学二条キャンパス	単独 (予約制)
2月 7日(日)	11:00~16:00	東京	新宿エルタワー 30階サンスカイルーム	合同	2月27日(土)	10:00~16:00	大阪	ECC国際外語専門学校	単独 (予約制)
2月11日(木・祝)	10:00~16:00	京都	佛敎大学二条キャンパス	単独 (予約制)	3月 7日(日)	10:00~16:00	大阪	ECC国際外語専門学校	単独 (予約制)
2月13日(土)	11:00~16:00	大阪	マイドームおおさか 1階展示ホールA	合同	3月13日(土)	10:00~16:00	京都	佛敎大学二条キャンパス	単独 (予約制)

※新型コロナウイルス感染症拡大の影響により開催中止となる場合があります。 ※種別について 単 独：単独の入学説明会です。事前予約制にて個別相談をお受けします。  
合 同：私立大学通信教育協会主催の合同入学説明会です。先着順にて個別相談をお受けします。

**通信教育課程 講演会**

日程	開催時間	会場	講師	テーマ(仮題)
2021年 2月 7日(日)	13:00~14:00	・大阪・グランフロント大阪 北館タワーC8階 ・オンライン(YouTubeLive) (※同時開催)	原 清治 本学副学長・教育学部教授	ウイズコロナの時代に教育 現場はどう変わる? -教師・保護者の役割とは-

※事前申込制。通信教育課程ホームページからお願いたします。  
お問い合わせ：生涯学習部

研究活動 オープンラーニングセンター(O.L.C.)

「研究活動報 manako」をご存じですか?  
本学ホームページに「研究活動報 manako」と題して、本学教員の研究活動を発信しています。是非ご覧ください。

四条センターは、2021年4月より佛敎大学の紫野キャンパスに移転し、オープンラーニングセンター(O.L.C.)として生まれ変わります。  
O.L.C.では、ICTを活用した対面とオンラインを融合させたハイブリッド型の新たな講座を提供し、生涯学習の推進を目指していきます。詳細は次号でお知らせいたします。

宗教文化ミュージアム イベントカレンダー(2021年1月~3月) 2021年4月以降のスケジュールは、2021年3月下旬頃にホームページに掲載予定です。

宗教文化に関する有形・無形文化財の調査・資料収集および保存・公開、宗教文化情報の高度利用化などを行い、その成果を広く公開しています。

開館時間 10:00~17:30(※入館は17:00まで) お問い合わせ先 宗教文化ミュージアム  
〒616-8306 京都市右京区嵯峨広沢西裏町5-26  
TEL:075(873)3115 FAX:075(873)3121

日時	内容
1月 6日(水)~1月30日(土)	平常展示「折りと祀り、そして暮らし—宗教文化研究への誘い—」 ※日曜日・祝日休館
2月 6日(土) 14:00~	公開シンポジウム「円頓戒—どう伝え、どう持つ?—」
2月13日(土)~3月19日(金)	冬期企画展「佛大追遥Ⅶ—民俗学の資料を紐解く—」 ※日曜日・祝日休館(ただし2/23は開館)
2月23日(火・祝) 13:00~	第45回シアター公演・学術シンポジウム「竹田睦洲フィルム資料デジタル化事業」(共催:京都市民俗学会)

\*新型コロナウイルスの感染拡大の状況により、内容変更や、開催を中止させていただく場合があります。\*最新の情報は当ミュージアムのホームページをご確認ください。

**B-ism** 2020 December

年2回発行している本誌ですが、新型コロナウイルス感染症拡大のため、6月発行分が休刊となり、本号を合併号としてお届けすることになりました。本号では、卒業生で漫画家の尼子陽兵衛さんをリモートで取材させていただきました。私自身が記事にでてる、乱太郎をきっかけに歴史に興味をもった学生の一人だったので、このようなご縁に驚きです。  
今回取材した多くの方と共に通して、出会った人に感謝され、ご縁を大切にされているのが印象的でした。

佛敎大学広報課

※本号の取材は、10月~11月初旬に行いました。

**B-information**  
みんなの掲示板  
2021年 主な行事予定

2021年度入学宣誓式(オンライン・リングセンター(O.L.C.))  
Date 4/1 (thu.)

前期学位記・卒業証書授与式(通信教育課程)  
Date 3/25 (thu.)

学位記・卒業・修了証書授与式(通学課程3月卒業・修了)  
Date 3/18 (thu.)

一般選抜(B日程)入試  
Date 3/5 (fri.)・6 (sat.)

一般選抜(A日程)入試  
Date 2/1 (mon.)・2 (Tue.)・3 (wed.)

始講式  
Date 1/8 (fri.)

**佛敎大学 公式SNS**

公式 Facebook アカウント名:bukkyo.univ

公式 Twitter アカウント名:@bukkyo\_univ

公式 Instagram アカウント名:bukkyouniversity

《アドレス》  
http://www.bukkyo-u.ac.jp/about/publicity/  
トップページ ▶ 大学案内 ▶ 大学広報

「B-ism」のバックナンバーが見られます  
当誌「B-ism」は、佛敎大学広報課が発行する広報誌です。  
佛敎大学の「人・教育・研究」などを、より多くの方々に知っていただく目的で、佛敎大学の魅力を伝えるべくさまざまな企画をお届けしています。  
これまでに発行された「B-ism」は、本学ホームページからも閲覧できます。

**第14回佛敎大学小学生俳句大賞**

応募資格 ● 小学生  
応募部門 ● 低学年の部(1~3年生) 応募締切 2021年1月22日必着  
高学年の部(4~6年生)

詳しくはホームページをご覧ください  
http://www.bukkyo-u.ac.jp/haiku/

第13回佛敎大学小学生俳句大賞 最優秀賞作品  
低学年の部 ほかゆけてとうもろこしをつめこんだ 三田原 伊賀市立中瀬小学校1年 藤原 楓  
高学年の部 「ありがとう」初めての手話秋の朝 愛媛県 伊方町立九戸小学校4年 大戸 心花

テーマは自由! ぜんぜん俳句でもOK!  
全国の小学生のみんなから 俳句を募集!!

入試に関するお知らせ 2021年度佛敎大学入学試験日程

一般選抜(A日程)		
試験日	出願期間	試験会場
2月1日(月)・2日(火)・3日(水)	WEB出願 12月23日(水)~1月15日(金)	京都(本学)・東京・金沢・名古屋・米原・福知山・大阪・神戸・奈良・和歌山・米子・広島・高松・福岡

一般選抜(B日程)		
試験日	出願期間	試験会場
3月5日(金)・6日(土)	WEB出願 2月4日(木)~2月20日(土)	京都(本学)・名古屋・彦根・大阪・神戸・岡山

大学入学共通テスト利用選抜		
試験日	出願期間	試験会場
前期 ◎大学入学共通テスト 1月16日(土)・17日(日) 1月30日(土)・31日(日) ※1	WEB出願 1月6日(水)~1月28日(木)	※個別学力検査は実施しません
後期 ◎特別追試験 2月13日(土)・14日(日) ※2	WEB出願 2月4日(木)~3月1日(月)	※個別学力検査は実施しません

※1 新型コロナウイルス感染症の影響に伴う学業の遅れを在学する学校長に認められた者及び1月16日、17日に実施する試験の追試験を受験する者を対象として実施  
※2 1月30日及び31日の追試験として実施  
\*大学院、編入学、社会人1年次等の入試について、詳しくは本学ホームページ「入試情報」をご確認ください。  
\*佛敎大学受験生ナビ「FIND! WEB」(入試情報サイト)では、入試やオープンキャンパスなどの最新情報をお届けしています。▶▶▶